

## ERGEBNISSE:UMFRAGE IMPULSTAG FEBRUAR 2019

WAS BRINGE ICH MIT (ERFAHRUNG)	WAS WIRD BENÖTIGT (BEDARF)	IDEALSITUATION (HOFFNUNG)
<b>MUSIKALISCH</b>	<b>MUSIKALISCH</b>	<b>MUSIKALISCH</b>
Posaunenchorleitung o. (Gospel-)Chorleitung	Kompromisse zw. Altersgruppen bzgl. Liedauswahl & Sprache	Zusammen mit anderen fetzige Musik machen (im Gottesdienst)
Banderfahrung	Dauerhafte Entwicklung für Bandmusik	Zusammenführung von Band und Chor
Spielen von Trompete, Saxophon, Gitarre, Bass, Posaune, Rhythmusinstrumenten, Klavier oder Orgel	Popmusik gehört abgeschafft oder kombiniert mit Klassik	Qualitative Weiterentwicklung von Chor und Band
C-Prüfung	mehr Einbindung von Popmusik ins Gemeindeleben/Gottesdienste	Der Spagat zwischen Orgel & weiteren Instrumenten ist gemeistert
Chorsingen (Jazz, Gospel, Klassik)	Vernetzung (Adressliste mit Musikern, Bands... die Lust auf gemeinsame Projekte haben)	mehr Instrumente, größere Vielfalt
keine oder nur klassische musikalische Ausbildung/Studium	<b>MANPOWER</b>	mehr Lobpreis
Improvisation	Gleichgesinnte mit Motivation zum Ausprobieren und Entwickeln	die neuen Lieder auf freiTöne setzen sich durch, am Ende eine gesunde Mischung alter und neuer Lieder
Luther-Pop-Oratorium	Mitreiter und Mitfeierler für den Aufbau Bands & jungen, frischen Gottesdiensten	gerade in kleinen Gemeinden kann (muss nicht) die musikalische Arbeit einschlafen, da immer mehr kleine Gemeinden von außerhalb bedient werden
eigene Begleitung von Gottesdiensten (Pop & Jazz)	<b>EQUIPMENT &amp; ORGANISATION</b>	Einmal im Jahr gibt es einen gemeinsamen Gottesdienst mit einer Band aus dem Kirchenkreis
<b>EINSTELLUNG</b>	Technik (Lautsprecher, gute W-Lan Verbindung...)	Musik unserer Zeit als Ausdruck des Glaubens

Freude an der Musik, Offenheit, Spaß am Singen, Motivation	Geld, finanzieller Spielraum für Räume, Noten, Künstler, Projekte etc.	Kirchliche Rentnerband
Begeisterung für Gospel	rechtzeitige Planung und Zeit	Pop ist selbstverständlicher
Neugier an Pop- oder Jazzmusik	Spielbereite Instrumente	Popmusik hat in- und außerhalb der Kirche einen Stellenwert
Frust & Angst	<b>BILDUNG</b>	gut vernetzter Frauenchor
Glaube	Literatur, Informationen	eine ausgewogene Mischung aus klassischen Chorälen und neuen Formen
Interesse an Sound oder Organisation	Know-How, Workshops, Fortbildungen	<b>EQUIPMENT &amp; ORGANISATION</b>
<b>WEITERE ERFAHRUNG IN GOTTESDIENSTEN</b>	<b>EINSTELLUNG &amp; ZUSAMMENARBEIT</b>	Netzwerk ist aufgebaut, Planung und Durchführung geht ganz einfach
moderne Gottesdienste	Mut von Gemeinde, Organisten, Leitung	Technisch gut ausgestattete Kirchen (Möglichkeit, unkompliziert Popmusik im Godi zu machen)
Luther-Pop-Oratorium	Anerkennung, Verständnis, Teilhabe an der Planung, Ideenumsetzung	<b>MENSCHEN, EINSTELLUNG &amp; ZUSAMMENARBEIT</b>
Lobpreismusik in Gottesdiensten bewegt	Beteiligung aller auf horizontaler Ebene (ohne großes Machtgefüge)	genug musikalischer Nachwuchs
haben einen offenen Pastor	intensive Zusammenarbeit (z.B. mit den PastorInnen)	buntes & gemischtes Publikum
	Impulse/Anregungen	es gibt genug Helfer, um das Equipment zu schleppen
	Unterstützung bei Initiierung und Gründung einer Kirchenband	viele junge Menschen in der Gemeinde
	<b>INTERESSIERTE</b>	die Gemeinde singt freudig und aufgeschlossen neue Lieder
	neue Impulse, um neue Menschen zu gewinnen und für Kirche zu begeistern	Gemeinsame Projekte in Kirchenkreisen
	mehr Leute zum Singen bringen	